

03-21

Приложение № 5  
к основной образовательной  
программе начального общего образования

Рабочая программа предмета "Музыка"  
на уровне начального общего образования  
(1-4 классы)

Базовый уровень

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена для обучения на уровне начального общего образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Авторы программы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2014.

*Изменения, внесённые в примерную (авторскую) учебную программу*

В рабочую программу включен входной, рубежный, итоговый контроль во 2-4 классах, в 1 классе итоговый контроль за счёт уплотнения программного материала. Авторская программа по музыке в 1 классе рассчитана на 33 часа-1 час в неделю. В соответствии с требованиями СанПиНа 2.4.2. 2821-10 к организации обучения первоклассников предусмотрено в 1 четверти 0,5 часа в неделю по расписанию, во 2-4 четвертях-1 час в неделю (всего 28 часов в год ), во 2-4 классах- 34 часа в год (по 1 часу в неделю). Всего-130 часов

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих, музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Ученик научится:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

***Ученик получит возможность научиться:***

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СО, ОУО).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**1 класс**

| Тематическое планирование  | Количество часов       |                      |
|--|------------------------|----------------------|
|  | по авторской программе | по рабочей программе |
| <b>Музыка вокруг нас</b>   | <b>16</b>              | <b>11</b>            |
| <p>И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.<br/>           Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука.<br/>           Музыкальные инструменты.<br/> <i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p>«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.<br/> <i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b><br/>           Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.<br/>           Детский альбом. П. Чайковский.<br/>           Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.<br/>           Колыбельная Волховы, песня Садко "Заиграйте, мои гусельки". Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.<br/>           Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.<br/>           Гуслиар Садко. В. Кикта.<br/>           Фрески Софии Киевской. концертная симфония для арфы с оркестром (I-я часть «Орнамент»). В. Кикта<br/>           Звезда покатила. В. Кикта. слова В. Татарина.<br/>           Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.<br/>           Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.<br/>           Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель". Г. Свиридов.<br/>           Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой;<br/>           Капельки В. Павленко. слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Потапенко. слова М. Ивенсен; Осень, русская народная песня, и др.<br/>           Азбука Л. Островский, слова З. Петровой: Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька. О. Юдахина. слова В. Ключникова; Семь подружек.</p> |                        |                      |

| Музыка и ты   | 17 | 17 |
|---|----|----|
| <p>Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютя (по алжирской сказке). Звучащие картины.</p> <p><i>Обобщающий урок III четверти.</i></p> <p>Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера- сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.</p> <p><i>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт».</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал.</b></p> <p>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.</p> <p>Утро. Из сюиты - Пер Гюнт. Э. Григ.</p> <p>Добрый день. М. Дубравин. слона В. Сулова: Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю Полухина: Солнце. грузинская народная песня, обраб. Л. Аракишвили.</p> <p>Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов: Наигрыш А. Шнитке: Утро в лесу. В. Салманов. Доброе утро. Из кантаты "Песни утра, весны и мира". Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.</p> <p>Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В Шукшина) В. Гаврилин: Вечер. Из "Детской музыки». С. Прокофьев. Вечер. В. Салманов. Вечерняя сказка. А. Хачатурян.</p> <p>Менуэт. В-А. Моцарт.</p> <p>Болтунья С. Прокофьев, слова А. Барто.</p> <p>Баба Яга. Детская народная игра.</p> <p>У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите. пер. М. Ивенсен.</p> <p>Симфония № 2 ("Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А Бородин.</p> <p>Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова: Учил Суворов А. Новиков, слова М. Левашова.</p> <p>Волынка. И.-С. Бах.</p> <p>Колыбельная. М. Кажлаев; Колыбельная. Ген. Гладков.</p> <p>Золотые рыбки. Из балета «Конек Горбунок". Р. Щедрин.</p> <p>Кукушка. К. Дакен.</p> <p>Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой.</p> <p>Выходной марш; Колыбельная (слона В. Лебедева - Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский:.</p> |    |    |

|  |           |           |
|--|-----------|-----------|
| <p>Клоуны. Д. Кабалевский.<br/> Семеро козлят. Заключительный хор из оперы "Волк и семеро козлят". М. Коваль, слова Е. Манучаровой.<br/> Заключительный хор. Из оперы « Муха-цокотуха». М. Красев. слова К. Чуковского<br/> Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипочка. В. Кикта, слона В. Татаринова: Бубенчики. американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Сусллова.<br/> Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.</p> |           |           |
| Итого  | <b>33</b> | <b>28</b> |

## 2 класс

| Тематическое планирование   | Количество часов       |                      |
|---|------------------------|----------------------|
|   | по авторской программе | по рабочей программе |
| <b>Россия — Родина моя</b>  | <b>3</b>               | <b>3</b>             |
| <p>Мелодия. Здравствуй. Родина моя! Моя Россия. Гимн России.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b><br/> <i>Рассвет на Москве-реке.</i> Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.<br/> <i>Гимн России</i> А. Александров, слова С. Михалкова.<br/> <i>Патриотическая песня.</i> М. Глинка, слова Д. Машистова; <i>Здравствуй, Родина моя!</i> Ю. Чичков, слова К. Ибряева;<br/> <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p>   |                        |                      |
| <b>День, полный событий</b>   | <b>6</b>               | <b>6</b>             |
| <p>Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.<br/> <i>Обобщающий урок 1 четверти.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b><br/> <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский; <i>Детская музыка.</i><br/> Пьесы. С. Прокофьев; <i>Прогулка.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.<br/> <i>Начинаем перепляс.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Сонная песенка.</i><br/> Р. Паулс, слова И. Ласманиса; <i>Спят усталые игрушки.</i> А. Островский, слова З. Петровой; <i>Ай-я, жу-жу,</i> латышская народная песня; <i>Колыбельная Медведицы.</i> Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.</p> |                        |                      |

|   |          |          |
|---|----------|----------|
| <b>«О России петь — что стремиться в храм»</b>  | <b>5</b> | <b>5</b> |
| <p><b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений.<br/> Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.<br/> <b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи.<br/> <b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.<br/> <b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома.<br/> Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.<br/> <b>Выполнять</b> творческие задания в рабочей тетради/</p>   |          |          |
| <b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>   | <b>4</b> | <b>4</b> |
| <p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны Девыцы. Бояре, а мы к вам пришли.<br/> Музыка о народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b><br/> Светит месяц: Камаринская, плясовые наигрыши А. Шнитке.<br/> Выходили красны девыцы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.<br/> Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.<br/> Камаринская. М. Чайковский.<br/> Прибаутки. В. Комраков. слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.<br/> Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.</p> |          |          |
| <b>В музыкальном театре</b>   | <b>5</b> | <b>5</b> |
| <p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b><br/> Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.<br/> Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.<br/> Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.<br/> Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.</p>              |          |          |
| <b>В концертном зале</b>  | <b>5</b> | <b>5</b> |

|  |           |           |
|--|-----------|-----------|
| <p>Симфоническая сказка «Петя и Волк».<br/> <i>Обобщающий урок III четверти</i><br/>         Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b><br/>         Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.<br/>         Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.<br/>         Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт;<br/>         Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.<br/>         Песня о картинах. Ген</p>  |           |           |
| <p style="text-align: center;"><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...</b></p> <p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?<br/> <i>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b><br/>         Вольнка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.<br/>         Весенняя. В.-А. Моцарт. слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; Колыбельная Б. Флис - В.-А. Моцарт. русский текст С. Свириденко.<br/>         Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.<br/>         Тройка; весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.<br/>         Кавалерийская; Клоуны: Карусель (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский.<br/>         Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин. слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. НИКИТИНА слова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.</p> | <b>6</b>  | <b>6</b>  |
| <b>Итого</b>   | <b>34</b> | <b>34</b> |

### 3 класс

| Тематическое планирование  | Количество часов       |                      |
|--|------------------------|----------------------|
|  | по авторской программе | по рабочей программе |
| <b>Россия — Родина моя</b>   | <b>5</b>               | <b>5</b>             |
| <p>Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава - русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна.</p> <p>Примерный музыкальный материал<br/>                     Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский: Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.<br/>                     Благословляю вас, леса. П. Чайковский,<br/>                     слова А. Толстого: Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого.<br/>                     Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.<br/>                     Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.: Славны были наши деды;<br/>                     Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.<br/>                     Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.<br/>                     Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> |                        |                      |
| <b>День, полный событий</b>  | <b>4</b>               | <b>4</b>             |
| <p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.<br/> <i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал<br/>                     Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова: Болтунья. С. Прокофьев, слова Л. Барто; Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский</p>  |                        |                      |
| <b>О России петь — что стремиться в храм</b>   | <b>4</b>               | <b>4</b>             |
| <p>Радуйся. Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя. добрая моя, мама!<br/>                     Вербное воскресенье. Вербочки. Святы земли Русской.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p>   |                        |                      |

|  |          |          |
|--|----------|----------|
| <p>Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов: Тропарь иконе Владимирской Божией матери. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шмельгиной.</p> <p>Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда". Э.-Л. Уэббер.</p> <p>Вербочки. А. Гречанинов, стихи Л. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</p> <p>Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.</p>   |          |          |
| <b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>  | <b>4</b> | <b>4</b> |
| <p>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни</p>   |          | .        |
| <b>В музыкальном театре</b>  | <b>6</b> | <b>6</b> |
| <p>Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> <p>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.</p> <p>Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p>Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной: Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</p> |          |          |
| <b>В концертном зале</b>   | <b>6</b> | <b>6</b> |
| Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии.   |          |          |

|   |           |           |
|---|-----------|-----------|
| <p>Финал симфонии. Мир Бетховена.<br/><i>Обобщающий урок III четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал<br/>Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприз № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.<br/>Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.<br/>Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок.<br/>Норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</p>  |           |           |
| <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...</b>   | <b>5</b>  | <b>5</b>  |
| <p>Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Проставим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.<br/><i>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт</i></p> <p>Примерный музыкальный материал<br/>Мелодия. П. Чайковский: Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.<br/>Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.<br/>Симфония № 9. Финал Л. Бетховен.<br/>Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всяду музыка живет. Я. Дубравин. слова В. Сулова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня.<br/>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин</p> |           |           |
| <b>Итого</b>  | <b>34</b> | <b>34</b> |

**4 класс**

| Тематическое планирование   | Количество часов       |                      |
|---|------------------------|----------------------|
|   | по авторской программе | по рабочей программе |
| <b>Россия — Родина моя</b>  | <b>3</b>               | <b>4</b>             |
| <p>Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская. зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b><br/>                     Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова 0. Высотской: Родные места. Ю. Антонов, слова М. Плянковского<br/>                     Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. Д. Лялом: У зори-то, у зореньки;<br/>                     Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. Н. Римского- Корсакова: Александр Невский Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> |                        |                      |
| <b>О России петь — что стремиться в храм...</b>   | <b>4</b>               | <b>4</b>             |
| <p>Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество и» торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.<br/> <i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b><br/>                     Земле Русская. стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию. обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская</p>   |                        |                      |
| <b>День, полный событий</b>   | <b>6</b>               | <b>5</b>             |
| <p>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ямарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...<br/> <i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b><br/>                     В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из</p>   |                        |                      |

|   |          |          |
|---|----------|----------|
| Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи. стихи А. Пушкина; Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина.<br>Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку. хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.<br>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.   |          |          |
| <b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>   | <b>3</b> | <b>4</b> |
| Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.<br>Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица).<br><i>Обобщающий урок II четверти.</i><br><b>Примерный музыкальный материал</b><br>Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия. итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня.<br>Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни. |          |          |
| <b>В концертном зале</b>  | <b>5</b> | <b>6</b> |
| Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.<br><b>Примерный музыкальный материал</b><br>Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.<br>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.     |          |          |
| <b>В музыкальном театре</b>   | <b>6</b> | <b>6</b> |

|   |           |           |
|---|-----------|-----------|
| <p>Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.<br/><i>Обобщающий урок III четверти.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b><br/>         Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы ("Исходила младшенька"); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян.<br/>         Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.<br/>         Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.<br/>         Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Острый ритм Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина.</p> |           |           |
| <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b>  | <b>7</b>  | <b>5</b>  |
| <p>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.<br/><i>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.</i></p>  |           |           |
| <b>Итого</b>  | <b>34</b> | <b>34</b> |