|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Кейс психолого-педагогических материалов в помощь семьям обучающихся в обеспечении успешной социализации детей с инвалидностью и ОВЗ** |
|  **Реализация Программы «Сопровождение родителей (законных представителей)**  |
|  |
|  Материалы данного кейса предназначены для родителей, воспитывающих детей с выраженными нарушениями и проблемами развития. Кейс содержит информацию о том, как организовать условия обучения детей с ОВЗ. В нем рассказывается о системе альтернативной (дополнительной) коммуникации. Даются рекомендации по обучению детей глобальному чтению. Предлагаются различные игры для детей с выраженной умственной отсталостью. |
|  |
| **Педагог-психолог МБОУ «СОШ с.Волоконовка Чернянского района» Миронова О.В.** |
|  |
|  |

Кейс психолого-педагогических и дидактических материалов в помощь семьям обучающихся в обеспечении успешной социализация детей с инвалидностью и ОВЗ

# Обучение новым навыкам

**Первый** **шаг** в решении, чему учить состоит в определении уровня развития ребенка.

Существует большой выбор приемов, как это делать:

* Наблюдение за ребенком дома
* Выполнение существующих для этого тестов.

Организация условий обучения

* Окружающая обстановка должна как можно меньше отвлекать.
* Сделайте занятия увлекательными. Оставайтесь оживленными, обеспечьте почти постоянные стимуляторы-поощрители за сидение на стуле и чередуйте учебные команды с игрой.
* Первые занятия 5-10 минут. Перерывы такой же продолжительности. Первое время во время перерывов мы разрешаем детям делать все, что они хотят. Но, в конце концов, и в это время будет продолжаться обучение.
* Выберите спокойную комнату. Приготовьте два детских стула (один – вам, другой – ребенку). Стол для материалов и поощрителей. Все это располагается так, чтобы сам ребенок не мог достать. Первое задание должно быть тем, которое ребенок уже умеет выполнять. Избегайте легко бьющихся предметов и тех, что могут быть использованы не в том смысле. С одной стороны, игрушки, которыми ребенок часто играет, могут быть стимуляторами, а с другой стороны они могут лишь отвлекать внимание во время учебы. Если ребенок слишком реагирует, когда вы даете ему такой предмет или забираете его, надо отказаться от него на время.
* Начинайте каждый урок, ставя два стула друг против друга. Садитесь очень близко к ребенку, так чтобы его ноги были между вашими. Может быть, вам даже придется поставить ноги так, чтобы они не давали ребенку вырваться. И хвалите, поощряйте за зрительный контакт и сидение. Если ребенок попытается вырваться, физически верните его на место. Когда ребенок станет более податлив, придвиньте стол ближе к стульям. В конце концов, вы с ребенком будете сидеть с противоположных сторон стола. Тогда уже вводите больше материала для обучения. Применяйте и обучение в неформальной обстановке.

Мотивация

Мотивацией для многих детей служит похвала родителей, имитация сверстников, успешно выполненное задание. Вознаграждения очень индивидуальны. За вознаграждения принимаются действия или объекты, несущие положительный заряд (угощение, поцелуи, объятия, похвалы, наклейки). Для некоторых детей лучшей наградой будет разрешение поиграть с феном, любимая одежда, фонарик. Используйте словесные похвалы. Подобрав стимуляторы, храните их у себя и предъявляйте по одному за правильное действие. Пересматривать награды надо ежедневно. А то и чаще. Чтобы слова похвалы возымели больший вес для ребенка, сопровождайте ими угощение или игрушку, причем говорить надо не «молодец», а «Молодец, что так хорошо сидишь» и т.д.

Правильное использование методик обучения

**Инструкции**

От того, как вы предъявите инструкцию, может зависеть ее исполнение. Если ребенок обратил на вас внимание, услышал инструкцию и в состоянии ее выполнить, скорее всего, он так и сделает. Прежде чем предъявить инструкцию, добейтесь внимания (назовите имя ребенка, установите зрительный контакт, дотроньтесь до ребенка). Инструкция должна быть четкой, немногословной, сформулированной в виде утверждения и произносить ее надо только один раз. Если задание содержит слишком много слов, ребенок может не уловить ключевых слов. Вот пример неудачной инструкции: «Ира, ты можешь прекратить бегать и сесть, чтобы мама смогла надеть тебе туфли?» Правильно будет сказать: «Ира, сядь!» Если ребенку предстоит выполнять задание впервые, соблюдайте единый порядок слов каждый раз, когда его предъявляете. После того, как ребенок проявит понимание инструкции, варьируйте слова, чтобы достичь обобщения.

**Реакция ребенка**

В ответ на задание ребенок может отреагировать тремя способами:

* верно,
* неверно
* совсем никак.

В среднем, давайте ребенку 3-5 сек., чтобы начать отвечать. Если ребенок начинает реагировать неадекватно (неверно отвечает или вовсе пытается покинуть свой стул), сразу же переходите к заключению.

**Заключение**

Заключение, или реакция взрослого будет зависеть от реакции ребенка.

* Если ребенок реагирует верно, немедленно предоставьте стимулятор (похвалите, обнимите или сопровождайте свою радость наградой).
* Если ребенок реагирует неправильно или совсем никак, необходимо эффективная подсказка или физическое руководство. Например, можно отреагировать словесно, сказав мягко: «Нет» или «Не так» или повторить инструкцию, при этом, физически направляя ребенка на верные действия (Это называется корректирующим этапом). Физическое руководство может состоять в касании руки или взяв в свои руки руки ребенка, вы можете выполнить нужное движение. Самое важное, чтобы тот вариант, который вы выберете, сработал с первого раза. Повторение подсказки или физического руководства приведет к тому, что ребенок не поймет, что ваши просьбы надо исполнять с первого предъявления. Физическое руководство может помочь ребенку понять, что значат ваши слова. Если он понимает, но предпочитает не отвечать, физическое руководство способствует тому, чтобы он понял, что надо подчиняться. В любом случае оно на пользу ребенку. Поначалу вслед за корректирующим этапом похвала должна быть не так эмоциональна. Когда станет понятно, что ребенок вас понимает, приберегите вознаграждение только для правильных ответов по первому предъявлению (т.е. до этапа коррекции).

**Интервал между предъявлениями инструкций**

Промежуток между заключением (вознаграждением или исправлением) и следующим упражнением называется интервал. Соблюдайте четкую паузу в 3-5 сек. перед следующей инструкцией. Это поможет вам дать понять ребенку, что вы закончили с одной просьбой и теперь приступаете к другой. Во время этой паузы хвалите ребенка за усидчивость и дайте возможность поиграть/съесть стимулятор. В это же время записывайте результаты предыдущего упражнения в свою таблицу и готовьте материалы и стимуляторы для следующей инструкции.

Приемы обучения

Иногда поведение, которому вы хотите научить, не получается или не получается достаточно часто, чтобы его хвалить. В этом разделе мы остановимся на методах формирования, подсказки и сокращении подсказок. Выбранный метод должен соответствовать уровню развития ребенка, стилю усвоения и навыкам, которым вы будете учить.

1) Формирование

Это прием, который используют, когда ребенок еще не имеет в своем репертуаре нужного навыка. Этот прием опирается на те навыки, которые ребенок уже усвоил, закрепляет их, а затем только усиливает все большее и большее сходство с требуемым навыком. Помните, что прием формирования требует большого терпения. Часто нужны недели и месяцы для формирования навыка.

2) Подсказка

Некоторым детям нужна дополнительная помощь, чтобы выполнить желаемое действие так, чтобы вы его вознаградили. Подсказка – это прием инструктажа, способствующий правильному выполнению действия. Подсказка может осуществляться параллельно с инструкцией (моделирование реакции), во время ответа ребенка, чтобы снизить ошибки или после ответа, чтобы показать, что от него ожидалось. Риск в использовании подсказок состоит в том, что ребенок может стать зависим от них. Добиваться самостоятельности помогает прием сокращения подсказок. Существует несколько типов подсказок:

* вербальные,
* моделирующие,
* физические,
* с помощью жестов и за счет расположения предметов ближе к ребенку.

**Вербально**: Ваню учили называть предметы так: Учитель, подняв чашку, говорит: «Чашка. Что это?» Постепенно слово «чашка» произносится все тише, остается только вопрос. Этот же прием учитель применял, чтобы научить Джеффри, когда и чей ход в игре. Когда ребенок сделал свой ход, она останавливалась на мгновение, а затем говорила: «Теперь моя очередь», чтобы Джеффри отдал ей кубик. И опять постепенно подсказка должна «угасать».

**Моделирование** представляет собой точную демонстрацию действия. Например, когда учите здороваться, учитель показывает, как поздороваться с другим человеком за руку после инструкции. Однако этот прием применим лишь тогда, когда ребенок умеет имитировать.

**Физические** **подсказки** варьируются от «рука в руке» до легкого прикосновения к плечу, чтобы «дать старт» – частичная подсказка. Многим детям очень нужны физические подсказки. Например, учитель применял полное физическое руководство, обучая Иру очень простым заданиям. Сначала она предъявляла инструкцию: «Встань», короткая пауза, полная помощь при поднятии и награда за несопротивление. Помощь при вставании снижалась, пока Ира не научилась вставать по жесту.

**Подсказки-жесты** – это указание на нужный предмет, взгляд в нужном направлении, движение или прикосновение к объекту.

Подсказки способом расположения. Например, при инструкции: «Покажи красный мяч», его следует положить в самую выгодную позицию по отношению к ребенку, а остальные мячи подальше.

3) «Угасание» подсказок

*Постепенное снижение подсказок*. Сначала «рука в руке», потом все с меньшими усилиями. Или начав с локтя, передвигайте свои руки в последующих упражнениях к запястью ребенка, поверх ладони, потом к пальцам, пока помощь совсем не понадобится.

*От наибольшей к наименьшей*. (Полная физическая подсказка – жест или моделирование – вербально). Команда «Встань». Поднимите ребенка (несколько раз) Потом, произнеся инструкцию, покажите рукой снизу вверх (несколько раз до успешного результата). Наконец, жест рукой должен стать почти незаметным, и останется только команда.

*От наименьшей к наибольшей*. Сначала ребенку предоставляется свобода в выборе. Потом учитель постепенно помогает все больше, пока ребенок не отреагирует правильно. Так Джеффри учили выбирать любимые предметы во внеучебной ситуации. Этот прием не подходит для обучения совершенно новым инструкциям. Когда Джеффри хотел пить, он показывал на сок. Учитель сначала применил «прием отсрочки»: он остановился на секунду, посмотрел на ребенка, ожидая, не попросит ли он словами. Если ребенок молчал, учитель спрашивал, что он хочет. Если опять молчание, учитель говорит: «Скажи: «Хочу сок».

**Анализ сложных инструкций**

Если вы хотите научить ребенка более сложным действиям (играть самостоятельно в течение 10 минут или раскрасить рисунок без помощи взрослого), добивайтесь этого по этапам. Сначала добейтесь, чтобы ребенок раскрашивал ¼, затем ½, потом ¾ рисунка. Ставя перед собой задачу, таким образом, вы скорее увидите, есть ли прогресс.

*Прием цепочки*

Этот прием особенно часто применяют для обучения самообслуживанию, но можно и других навыков. Чтобы составить цепочку, посмотрите на инструкцию и выпишите отдельные шаги, необходимые для обучения. Например, как помыть руки.

1. Включить холодную воду.

2. Включить горячую воду.

3. Подставить руки под воду.

4. Взять мыло.

5. Потереть мыло между руками.

6. Положить мыло на место.

7. Потереть обе руки изнутри .

8. Потереть правую руку с тыльной стороны.

9. Потереть левую руку с тыльной стороны.

10. Поместить руки под воду.

11. Потереть руки вместе изнутри.

12. Смыть правую руку снаружи.

13. Смыть левую руку снаружи.

14. Закрыть горячий кран.

15. Закрыть холодный кран.

**Есть два способа цепочки:**

* по цепочке вперед
* по цепочке в обратном направлении

**По цепочке вперед**

Начинаем с первого шага в списке и физически ведем ребенка к выполнению последующих шагов. Когда ребенок освоит первый шаг, начинаем обучать второму, а остальные движения подсказываем. Эта процедура повторяется, пока ребенок не начнет самостоятельно выполнять все этапы. Например, когда Иру учили пользоваться ложкой при еде, брать ложку было первым шагом. Взрослый предъявлял инструкцию: «Пользуйся ложкой». Для обучения применяли прием подсказки, сокращения подсказки и вознаграждение за правильно выполненную команду. Остальные этапы (прием пищи) производились через физическое руководство (рука в руке). Это сокращало все потенциальные ошибки. Эвелин научилась брать ложку, затем ее учили подносить ее ко рту вслед за первым действием. Дальше опять она ела с помощью рук учителя. Так продолжалось, пока она не научилась всей цепочке.

**По цепочке в обратном направлении**

Это тот же принцип, но обучение начинается с последнего шага. Ваня под физическим руководством выполнял п.п. 1-14 (см выше). Перед последним шагом учитель делает паузу, чтобы дать возможность Джеффри закончить действие (закрыть холодную воду) самому. Если же нужна была помощь, учитель следовал от наименьшей подсказки к наибольшей. Когда Джеффри стал самостоятельно закрывать холодную воду, учитель также проделывал п.14 (с горячей водой). И так всю цепочку.

**Обобщение навыков**

Общим для детей с аутизмом является неумение применять усвоенные навыки в ситуации, отличной от той, где их учили. Хотя навык переносится иногда в другое время, другое место, по отношению к другим людям естественным образом, это трудно предсказать. Например, дети могут научиться называть предметы, но не использовать эти слова, чтобы попросить то, что им надо. Они могут успешно пользоваться туалетом дома, но не в школе. Могут отвечать приветствием на «Здравствуй», но не на «Доброе утро». Выполнять инструкции учителя, а не другого родителя.

Само обучение в строгих рамках, когда ребенка ничего не отвлекает, необходимое на первых порах, может привести к отсутствию навыков обобщения. Таким образом, прежде, чем вы решите, что навык усвоен, надо проверить его в другой ситуации с другими людьми, другими подсказками. Если вы считаете, что навык еще не обобщен, проверьте это, расширив набор используемых в задании предметов, сменив местоположение, в присутствии других людей. Если ребенок справляется с заданием в измененных условиях, скорее всего он применит этот навык и в естественной обстановке.

К проверке обобщения навыков, как правило, приступают, когда цель обучения уже достигнута, но со способными детьми можно расширять рамки задания, как только ребенок начинает реагировать правильно. Например, его учили называть предметы в строго учебной обстановке, но одновременно в обычных условиях применяли те же инструкции (Обучение при удобном случае).

**Поддержание навыка**

После того, как навык усвоен, подсказки сведены к минимуму, вы убедились в его обобщении, мы рекомендуем 1 раз в неделю возвращаться к той же инструкции на протяжении 3-6 недель. Если проверки показывают, что ребенок утратил навык, тогда последний этап обучения повторяется и обобщение тоже. Если же на протяжении 3-х недель навык сохраняется, его считают усвоенным. Тем не менее, продолжайте практиковать ребенка, если выпадет подобающая ситуация.

**Оценивание успехов и пересмотр инструкций**

Родители, которые не фиксируют данные процесса обучения, могут продолжать неэффективное вмешательство в поведение ребенка или проводить обучение непродуктивно. Это отнимает у ребенка драгоценное время. Есть разные способы фиксировать достижения. Самый распространенный способ подсчета – это частотный подсчет, (например, кол-во подсказок) и его варианты (процент правильно исполненных инструкций). Например, взрослый записывает, сколько раз ребенок смотрит ему в глаза, количество подсказок, понадобившихся при чистке зубов. Обычно для программ, развивающих навыки формула такова: количество правильных реакций делят на количество выполнений и умножают на 100%. Если ребенок правильно имитирует 7 раз из 10 попыток, значит, 70%. Необязательно записывать все результаты упражнений. Достаточно первые 10-20 попыток каждый день, чтобы увидеть результат.

Собственно говоря, сбор информации следует начинать до применения всей системы обучения, чтобы сравнить с тем, что будет после. Критерий 80% -- сигнал об успехе и переходе к следующему упражнению. Если вы заметите, что после многочисленных тренировок ребенок не добился успеха, необходимо пересмотреть инструкцию.

**Обращение с ребенком, который сопротивляется обучению**

Ирина, по словам родителей, была непоседой, ее трудно было усадить даже поесть. Когда началось обучение, она плакала, вырывалась при физическом руководстве, старалась встать со стула. В борьбе с родителями она, как правило, выигрывала сражения и продолжала делать, что хочет. Т.к. она не разговаривала, единственно, как она могла противостоять требованиям, это сопротивление.

Учитель подошел многосторонне. Во-первых, в качестве стимуляторов были выбраны вещи, которые ей, несомненно, нравились. Во-вторых, занятия проводились очень короткими сеансами, пока Ира не привыкла. В-третьих, усадив девочку физически, учитель тут же вознаграждал ее, а затем позволял встать. Потом время сидения увеличивалось. Если она проявляла вспышки гнева, сидя на стуле, их игнорировали, пока она не успокаивалась. Сначала эти вспышки были длительными и нелегкими. Задания были простыми, и постепенно девочка все реже впадала в гнев.

Такой подход учит детей, что плач и сопротивление не избавят их от занятий. Можно научить детей давать понять знаками, что им нужен перерыв. Иногда бывают и худшие случаи, для которых есть специальная литература.

# Стратегии содействия приобретению языковых навыков

**Общие рекомендации**

1**. Сократите количество прямых вопросов**. Родители из самых лучших побуждений часто задают много вопросов, веря, что они развивают речь ребенка. Вот вопросы, которые родители используют излишне часто:

* Что это?
* Что ты хочешь?
* Что ты делаешь?
* Как это называется?

Старайтесь избегать этих вопросов, хотя совсем от них избавиться, конечно, невозможно. Родители могут слушать, как каждый из них разговаривает, когда общается с ребенком. А потом напоминать друг другу о необходимости сокращения вопросов.

**2. Комментирование**. Наблюдайте за действиями ребенка и комментируйте их, как если бы это был его внутренний голос. Как только вы станете задавать меньше вопросов, вы заметите, что вы больше комментируете. Вопросы и команды задерживают развитие речи. Комментарий способствует ее развитию.

**3. Ждите и подавайте сигнал**. В коммуникативном обмене взрослый ожидает, с явно выраженным на своем лице ожиданием, глядя на ребенка. Ожидание состоит в том, что, когда взрослый произнес фразу, ребенок должен сказать свою. И если он это делает, следует его поощрять.

Что значит выражать ожидание? Установите зрительный контакт. Слегка приоткройте рот. Приподнимите брови. Склоните голову и тело в направлении ребенка.

**4. Создавайте коммуникативные ситуации**. Будьте настороже, но непредугадывайте каждое желание ребенка. Создавайте маленькие моменты, когда ребенку надо вас попросить о том, что ему нужно.

**5. Используйте больше жестов и мимику лица**. Преувеличенное использование жестикуляции и мимики необходимо для развития речи. Не будьте зажатыми. Привлекайте внимание ребенка движениями, а ваши жесты могут помочь ему понять то, что не всегда ясно со слов.

**6. Моделирование**. Моделированием называют образец того, что должен сказать ребенок. Вместо исправления ошибок продумайте, как показать пример. Для кого угодно слышать, как его целый день исправляют, было бы угнетающе. В моделировании есть положительный заряд, а в корректировании ошибок – отрицательный.

**7. Облегчайте сложность речи**. Моделируя речь, стройте короткие простые фразы. Так вы добьетесь максимального понимания и надежду на воспроизведение ребенком вашего образца. Например, если ваш ребенок еще не употребляет слов, говорите с ним фразами из одного слова по мере возможности. Если он приближается к двусложному уровню, сокращайте предложения до двух слов.

**8. Используйте преувеличение интонации, громкости и темпа речи.** Этот прием помогает завладеть и удерживать внимание ребенка. Вот почему песни и рифмовки хорошо стимулируют развитие речи: они ритмичны и содержат повторы. Вы можете пропеть песню и сделать паузу, чтобы ребенок подхватил.

**9. Зрительный контакт.** Смотреть в глаза тому, с кем разговариваешь, важно. Смотрите на ребенка и учите его смотреть на вас. Указание должно быть простым: «Смотри на меня».

**10. Взаимная реакция (отклик).** Это почти, само собой разумеется. Чтобы содействовать увеличению спонтанной речи, крайне важно, чтобы вы на нее отвечали и тем самым стимулировали самостоятельную речь ребенка. Не оставляйте без внимания попытки ребенка общаться, хоть вербально, хоть невербально. Реагируйте как-нибудь. Желательно одним из способов, описанных здесь. Отвечайте словами или жестами, только отвечайте, тем самым вы будете учить ребенка, что за его речь всегда есть награда.

**11. Сделайте общение удовольствием.** Говорите приятным голосом. Часто улыбайтесь. Пусть общение ассоциируется у ребенка с теплотой, любовью и радостью. Старайтесь оставаться ненапряженными. С какой стати ребенок станет общаться, если это не доставляет удовольствия? Будьте игривы, творите. Выдумывайте.

# Подготовка к обучению глобальному чтению.

Для формирования глобального чтения требуется проведение подготовительной работы — это разнообразные игры и упражнения на развитие:

• зрительного восприятия;

• внимания;

• зрительной памяти;

• понимания обращённой речи;

• выполнения простых инструкций;

• умения подбирать парные предметы и картинки;

• умения соотносить предмет и его изображение;

• понимания содержания читаемого.

*Вводить обучение глобальному чтению можно не раньше, чем у ребёнка будут сформированы вышеперечисленные умения.*

Целесообразно использовать дидактические игры, целью которых является прослеживание дорожек, выкладывание узоров из мозаики по образцу, декоративное рисование. Важно также обеспечить мотивацию использования табличек с напечатанными словами и фразами, что можно достичь в процессе проведения игр с куклами и игрушками-животными. Это такие игры, как:

• «Лабиринты»,

• «Кто где живёт?»,

• «Лото»,

• «Найди по контуру»,

• «Что пропало?»,

• «Найди по силуэту»,

• «Найди место куклам»,

• «Парные картинки».

**Виды работ при обучении глобальному чтению:**

**1. Чтение автоматизированных энграмм** (имя ребёнка, имена его близких, клички домашних животных).

Для обучение глобальному чтению можно использовать самодельные книжки или простые коммуникативные альбомы с картинками и подписями к ним. Сначала они составляются без учёта определённой темы и содержат тот материал, который чаще всего встречается ребёнку в жизненной ситуации. Удобно использовать семейный фотоальбом как дидактический материал, снабдив его соответствующими печатными надписями. Надписи дублируются на отдельных карточках, и ребёнок учится подбирать одинаковые слова. Затем подписи к фотографиям или рисункам в альбоме закрываются, и от ребёнка требуется по памяти «узнать» необходимую надпись на карточке и положить её к рисунку. Закрытое слово открывается и сличается с выбранной подписью. По мере накопления словаря к картинкам даются двух-трёхсловные подписи (например: «*Вот мама Ира», «Это папа Юра»).*

**При работе с книжками-самоделками используется несколько вариантов работы:**

• **Поручения**: дай, покажи, найди, соотнеси.

•**Демонстрация** действия, изображённого на картинке, посредством использования жеста.

• **Закрепление** речевого материала дома.

Таким образом, ребёнок сопряжённо проговаривает и накапливает пассивный словарь в форме глобального чтения, который позже перейдёт в активный.

**2. Чтение слов.**

Подбираются картинки по всем основным лексическим темам (игрушки, посуда, мебель, транспорт, домашние и дикие животные, птицы, насекомые, овощи, фрукты, одежда, продукты, цветы) и снабжаются подписями.

Хорошо начать с темы «Игрушки». Сначала берём две таблички с различными по написанию словами (например, «кукла» и «мяч»). Нельзя брать слова, похожие по написанию (например, «мишка», «машина»).

Таблички к игрушкам или к картинкам мы начинаем подкладывать сами, говоря, что на них написано. Затем предлагаем ребёнку положить табличку к нужной картинке или игрушке самостоятельно. После запоминания двух табличек начинаем постепенно добавлять следующие. Порядок введения новых лексических тем произволен, так как в основном мы ориентируемся на интерес ребёнка.

**3. Чтение письменных инструкций.**

Составляются предложения, в которых используются разные существительные и один и тот же глагол.

Тематика предложений:

• Схема тела («Покажи нос», «Покажи глаза», «Покажи руки» и так далее — здесь удобно работать перед зеркалом).

• План комнаты («Подойди к двери», «Подойди к окну», «Подойди к шкафу» и так далее).

Предъявляя карточки, обращаем внимание ребёнка на различное написание вторых слов в предложениях.

**4. Чтение предложений.**

Составляются предложения к серии сюжетных картинок, на которых одно действующее лицо выполняет разные действия.

Кошка сидит.

Кошка спит.

Кошка бежит.

Кошка ест.



Можно использовать таблички при изучении цветов, при определении величины, количества.

Глобальное чтение позволяет выяснить, насколько «неговорящий» ребёнок понимает обращённую речь, позволяет ему преодолеть негативное отношение к занятиям, даёт уверенность в себе, стимулирует накопление пассивного словаря и переход его в активную речь.

**Игры и занятия, способствующие развитию навыков, необходимых для освоения системы альтернативной (дополнительной) коммуникации**

Начиная работу по обучению ребёнка использованию систем альтернативной (дополнительной) коммуникации, всегда нужно помнить о том, что это долгий процесс, требующий настойчивости и терпения. Чтобы не остановиться на половине пути, стоит подумать о том, как превратить процесс обучения в интересное занятие, доставляющее удовольствие ребёнку. Для того чтобы освоение систем альтернативной (дополнительной) коммуникации шло более эффективно, в повседневную деятельность ребёнка необходимо включать самые разнообразные занятия и игры, развивающие все стороны личности ребёнка: двигательную активность (навыки крупной и мелкой моторики), внимание, восприятие, мышление, память, умение понимать обращённую речь.

Занятиями, развивающими данные способности, могут стать:

• **Совместное составление расписания с использованием символов**.

Составление визуального расписания помогает ребёнку понять структуру занятия, организовывает, развивает логическое и абстрактное мышление. В начале занятия на панель прикрепляются карточки с изображением запланированной деятельности. По мере выполнения заданий карточки снимаются и откладываются в сторону, либо в специально приготовленный для этой цели ящичек. Визуальное расписание помогает ребёнку увидеть и оценить объём проделанной и оставшейся работы.



**Манипулирование игрушками с жестовым сопровождением.**

Данный вид деятельности чудесно можно использовать в игре-театрализации. Например «Теремок». При появлении сказочных героев ребёнку необходимо будет вспомнить жест, которым они обозначаются (закрепление категории жестов, обозначающих принадлежность). А так же повторить за героями различные действия («спать», «идти», «плакать», «здороваться», «прощаться»).



**Совместное рассматривание картинок с обязательными комментариями взрослого** (название, что с этим делают, какого цвета, формы, к какому классу объектов относится).

• Одновременное рисование (говоря об объекте, сразу символически изображаем его).

• Соотнесение объектов и картинок разной степени абстракции с написанным словом.



**Прикрепление картинок, графических изображений в самых распространённых местах, введение в рутину.**

При введении обучения альтернативной (дополнительной) коммуникации в повседневную деятельность необходимо организовать домашнюю среду таким образом, чтобы окружающее ребёнка пространство способствовало как можно более разнообразному усвоению различных систем коммуникации. Например, при обучении глобальному чтению на предметы обстановки можно прикрепить карточки с напечатанными названиями предметов: «стол», «стул», «шкаф», «зеркало». В ванной можно прикрепить визуальное расписание с указанием последовательности действий при умывании или посещении туалета.





**Рассматривание коммуникативных книг.**

• Составление фотоальбома про себя.

• Составление ритмических стихов с жестами. Стихи, жестовые и пальчиковые игры можно использовать ежедневно в занятии с ребёнком.

Взрослый читает стихотворение, а ребёнок заканчивает последнюю строчку, применяя либо известный ему жест, либо указывая на картинку с изображением данного предмета.

*Тили-бом, тили-бом, загорелся кошкин* … (**дом**)

*Бежит* … (**курица**) *с ведром, заливает кошкин* … (**дом**)



# *Упражнения для* развития фонематического слуха

 ***«Найди общий звук».***Попросите ребенка внимательно прослушать слова и найти в них одинаковый звук: например, мох, март, муравей, (удочка кукла; грязь, зеркало, бизон и т п). Затем задание можно усложнить: надо сосчитать, сколько раз встречается в слове один и тот же звук. Например, «о» в «молоко», «б» в «обрубок», «е» в «переселение».

 ***Сколько звуков в слове? Какой первый, второй, последний?»*** Назовите слово. Попросите Р. посчитать, сколько в нем звуков. Начните с простых коротких слов, постепенно усложняя задание (кот, солнце, праздник и т.д.). Естественно, следует артикулировать слова четко.

Предложите последовательно назвать все звуки в слове, затем на выбор любой звук. Ответить, каким по счету стоит звук в слове. Начните со слов из трех звуков: например, сок, рот, мак, дом, кот и т.д.

 ***«Слово по звукам «.*** Произнесите слово по звукам. Попросите Р. узнать его. Затем поменяйтесь ролями. В более сложном варианте предложите ему ответить, какой, например, по счету звук «г» в слове «книга» и т.д. Поменяйтесь ролями.

 ***«Домик для слова».*** Произнесите слово, четко его артикулируя, или напишите его; если Р. уже начал писать - пусть напишет слово сам. Попросите Р. в «домике» найти каждой соответствующей звуку букве свою комнату. Он утрированно четко произносит каждый звук (глядя на себя в зеркало) и вписывает нужную букву в свою клеточку.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| к | н | и | г | а |

 ***«Веселая цепочка».*** Назовите слово и попросите Р. придумать следующее, которое начинается на последнюю букву (звук) вашего (стол - лодка - арбуз - зуб и т.д. ). Затем, усложняя задание, на Вашу третью, предпоследнюю и т.д.

 ***«Все на один звук».*** Придумайте вместе с Р. предложение (рассказ), в котором все слова кроме предлогов и союзов начинаются (или содержат) с одного звука (буквы).

Вариант задания: придумайте один рассказ на звонкую согласную, а другой на парную ей глухую.

 ***«Зашифрованное слово».*** Предложите Р. последовательность слов, из первых звуков которых можно сложить новое слово. (Например: кролик, ослик, фиалка, торт, автобус - кофта.) Попросите его составить такую же «шифровку» для вас.

 ***«Отгадай слово».*** Предложите *Р.* запомнить первый звук из слова «крот», второй звук из слова «порт», четвертый звук из слова «торт». «Какое слово получилось?» (Кот).

***«Скажи слово наоборот».*** Попросите Р. сказать предложенное вами слово с конца. Начинайте с коротких слов (кот, дом.), постепенно переходя к более длинным.

***«Игра в рифму».* Р.** предлагается придумать рифму к различным словам. Например, «кошка - мошка - поварешка», «удочка - улочка - булочка» и т.д.

 ***«Запрещенный звук».*** Поставьте *Р.* условие, что в своих ответах на вопросы взрослого он не должен употреблять слова с определенным звуком, например, «м». Тогда на вопрос: «Какую ягоду ты любишь?» ему нельзя назвать малину и землянику. Другой вариант - вместо запрещенного звука он хлопает в ладоши.

 ***«Первый звук, последний звук».*** Предложите Р. вспомнить, какая ягода начинается со звука «м» и заканчивается звуком «а», (малина). Аналогичные задания легко составить для овощей, предметов мебели, посуды и т.д.

 ***«Метаграммы».*** Предложите Р. отгадать, слова: с «л» - я слезы проливаю, с «ж» - по воздуху летаю (лук-жук).

 ***«Запомни*** *слова».* Предложите Р. во время прослушивания небольшого рассказа (предложения) запоминать слова, начинающиеся с заданного звука. Он должен запомнить 5-7 таких слов в том порядке, в каком он их услышал, и затем воспроизвести эти слова вслух или на бумаге..

Пример: Необходимо запомнить слова, начинающиеся со звуков «л», «ль». «В лесу, в большой луже, жил маленький лягушонок, который очень любил лепить из глины». При повторном чтении проверяется правильность выполнения задания.

 ***«Балда».*** Играют два или более человек. Первый игрок называет звук; второй задумывает какое-нибудь слово, начинающееся с этого звука и называет его второй звук. Следующий игрок, задумав слово, начинающееся двумя названными звуками, говорит третий и т.д. Проигрывает тот, кто скажет последний звук какого-либо слова, он объявляется «Балдой».

 ***«Родственные слова».*** Попросите Р. подобрать к заданному Вами слову родственные (например, к слову пыль: пыльный, пылинка, пылесос и т.д.).

Когда он будет легко справляться с такой работой, предложите ему задание на проверку безударных гласных: подобрать к слову, содержащему безударную гласную, такое родственное слово, в котором эта гласная стоит под ударением (сторона - стороны, сторонка).

 ***«Похожие слова».*** Предложите Р. выписывать в два «столбика» слова с оппозиционными фонемами, которые хуже всего различаются на слух. Такие как: б-п, д-т, г-к, и др.

Например: бак - паук, гроздь - хвост, звезды - сдача, душ - туча, гусь - куст, кит - кеды, бусы - парус, дача -тачка, гость - кость.

 ***«Буква изменилась».*** Р. предлагается определить (на слух и/или подчеркнуть) букву, от замены которой изменился смысл слова.

Дом-дым, бак-бок, пить-петь, путь-пять, мак-рак-бак-лак-так, дом-том-ком-ром-сом, день-перь-тень-лень, ром-рог-рот-рок, роза-роса-рота, коза-коса-кожа, пашет-пишет-пышет, палка-полка-пилка, торт-порт-корт-борт-лорд-сорт и т.п.

# Содержание и перечень игр для детей младшего школьного возраста с выраженной умственной отсталостью

**Предметные игры**

*Перечень:* обыгрывание игрушек (куклы, животные, машины).

***Оборудование:***

* куклы-голыши, куклы-пупсы, куклы разной величины с наборами одежды для различных сезонов; коляски, постельные принадлежности для коляски; мебель (стол, стул, кровать, шкаф, плита, умывальник), посуда различной величины (чашка, блюдце, ложка, тарелка, чайник); постельные принадлежности (подушка, матрац, одеяло, простынка); принадлежности для мытья куклы (ванночка, кувшин, мыло, губка, полотенце);
* животные (мягкие, пластмассовые, резиновые и т. п. игрушки, изображающие кошку, собаку, утенка, курочку, цыпленка и т. п.);
* двигатели (различные грузовые и легковые машины, игрушки с подвижными частями на колесах, передвигающиеся с помощью специальной палочки, например бабочки).

***Действия:***

* укачивание куклы на руках, укачивание куклы в коляске;
* укладывание куклы в приготовленную кровать, в коляску;
* подготовка кровати, коляски к укладыванию куклы;
* усаживание куклы за стол;
* кормление куклы;
* раздевание куклы;
* надевание отдельных предметов одежды;
* наливание воды в кувшин или в ванночку;
* умывание рук куклы без мыла и с мылом, вытирание рук куклы развернутым полотенцем;
* умывание лица куклы и вытирание развернутым полотенцем;
* мытье куклы-голыша губкой без мыла и с мылом, вытирание развернутым полотенцем;
* воспроизведение движений животных соответствующими игрушками, которые ребенок держит одной или двумя руками (кошка, собака, утенок, курочка, цыпленок и т. п.), и подражание звукам, характерным для данного животного;
* укачивание животных-игрушек на руках и в коляске;
* укладывание животных-игрушек в кровать, в коляску;
* прокатывание машины рукой на столе, на полу, по наклонной плоскости и подражание звукам, характерным для данного двигателя;
* прокатывание машины, которую ребенок перемещает, держа за веревочку;
* катание в кузове машины игрушек-животных, отдельных предметов и т. п.;
* катание игрушек с подвижными частями на колесах, передвигающихся с помощью специальной палочки.

*Словарь:*

— названия отдельных игрушек и обобщающие слова *(игрушки, животные, транспорт, мебель, посуда,
одежда);*

— глаголы, отражающие действия с игрушками.

*Предполагаемые результаты обучения:* наличие у детей сформированных действий с игрушками (по подражанию, по образцу), понимание детьми названий используемых игрушек и словесного обозначения выполняемых действий, наличие адекватных эмоциональных реакций на игрушки и выполняемые с ними действия.

**Ролевые игры**

*Перечень игр:*

«Куклы пришли в гости», «Учимся водить автобус», «Едем на автобусе в школу», «Едем на автобусе в парк», «Катаемся по городу», «Едем в гости», «Едем в театр на автобусе» и т. п., «Делаем покупки в магазине (овощном, продовольственном, булочной, магазине одежды, обуви, канцтоваров и т. п.)»; «Мама ведет дочку в парикмахерскую (игры с куклой)», «Папа ведет сына в парикмахерскую (игры с куклой)», «Едем на автобусе в парикмахерскую», «Делаем дочке прическу к празднику», «Приглашаем парикмахера в школу» и т. п.; «На приеме у врача в школе», «Вызов врача на дом к больной кукле», «Посещение врача в поликлинике с больной куклой», «В процедурном кабинете», «Вызов "скорой помощи"», «"Скорая помощь" едет лечить Катю», «"Скорая помощь" увозит Катю в больницу», «Покупка лекарств по рецептам в аптеке»; «Покупаем школьные принадлежности», «Урок веселого счета», «На большой перемене», «Кукольный театр в гостях у школьников», «Школьники на экскурсии по городу», «Обед в школьной столовой», «На уроке физкультуры» и т. п.; «Отправляем письма (открытки) друзьям», «Отправляем посылку по почте», «Покупаем конверты и марки на почте» и т. п.

***Оборудование:***

* куклы в образах *(мать, отец, дети, бабушка, дедушка, куклы-младенцы),* одежда для кукол; предметы интерьера **и** мебель *(шкаф, диван, кровать, стол, стулья, вешалка для одежды, кухонная мебель, плита, раковина, посуда, гладильная доска, утюги, тазы, детская стиральная машина, пылесос, подставка для сушки белья, прищепки, детская швейная машинка, игрушечный миксер, набор «Маленькая хозяйка» и т. п.).*
* стационарный прилавок, на котором красиво разложены всевозможные товары в зависимости от сюжета игры, *(весы, касса, счетная машинка, халат для продавца, деньги, чеки, кошельки, сумки или корзины для покупателей и т. п.).*
* туалетный столик с зеркалом, умывальник, полотенце, большой и маленький фены, набор салфеток, пелерина, халат для парикмахера, одеколон, духи, крем, шампунь, лак (все игрушечное, можно в начале игры использовать пустые флаконы), ножницы, набор для бритья (все сделано из картона или используется детский набор «Парикмахер»), расчески, щетки, бигуди, ленты, альбомы с рисунками причесок (образцы причесок). Для игры оборудуется салон, место для парикмахера — стол с зеркалом, стол с умывальником, стационарный фен (как в настоящих парикмахерских), место для ожидания (столик с набором картинок причесок, книжки, журналы и т. п.);
* халат, шапочка, сумка врача, игровой набор «Кукольный доктор», трубка-фонендоскоп, шпатель для осмотра горла, градусник, шприц, вата, йод, таблетки, микстура (все игрушечное, сделано из небьющегося материала), грелка, бланки рецептов и т. п.;
* маленькие тетради, альбомы, пеналы, карандаши, ручки, книги, портфели, куклы в ученической одежде;
* конверты, марки, сумка для почтальона, прилавок, почтовый ящик, квитанции, бумага для упаковки посылок, кошельки, деньги и т. п.;
* ширма, стулья, касса, билеты, программки, наборы кукол (куклы би-ба-бо, пальчиковый театр, театр на рукавичках и т. п.).

*Игровые действия:* выполнение детьми цепочки игровых действий, связанных с определенной ролью, например, покупателя в магазине: зайти в магазин, поздороваться, попросить какой-либо товар, оплатить покупку, попрощаться, уйти из магазина.

*Речевое сопровождение (словарь):* понимание названий всех атрибутов игр, названий выполняемых игровых действий, несложных реплик, связанных с той или иной ролью, например покупатель в магазине говорит: «Дайте мне, пожалуйста, чай», «Сколько стоит чай?» и т. п.

*Предполагаемые результаты обучения:* овладение детьми последовательными действиями, характерными для определенных ролей, выполнение их по образцу или по словесной инструкции взрослого, использование элементарных речевых средств в процессе игры, адекватное эмоциональное сопровождение действий.

**Сюжетно-ролевые игры**

*Перечень игр:* «Дочки-матери», «Семья», «Школа», «Театр», «Автобус», «Почта», «Доктор», «Поликлиника», «Парикмахерская», «Магазин».

**Игра «Дочки-матери»**

*Примерный перечень игровых тем:* «У нас в гостях кукла Катя», «Кукла хочет спать», «Завтрак куклы Маши», «День рождения медвежонка Дани», «Прогулка малышей», «Купание малышей-голышей», «Стирка», «Праздник елки», «Оденем доченьку на прогулку», «Кукла Аня проснулась», «Поездка в гости на автобусе» и т. п.

*Подготовительная работа:* дидактические игры на уточнение названий предметов и действий; чтение детской литературы.

**Игра «Семья»**

*Примерный перечень игровых тем:* «Утро в семье», «Обед в семье», «Вечер в семье», «Выходной день в семье», «В семье заболел ребенок», «Помогаем маме стирать белье», «Большая уборка дома», «К нам пришли гости», «День рождения дочки».

*Подготовительная работа:*

* рассматривание картин и картинок, на которых изображены сценки семейного быта (обед в семье, семейный отдых, совместная прогулка и т. п.); ситуации, отражающие совместную уборку квартиры, стирку белья; моменты, отражающие болезнь члена семьи и посещение его врачом и т. п.;
* чтение детской литературы.

*Атрибуты:* куклы в образах *(мать, отец, дети, бабушка, дедушка, куклы-младенцы),* одежда для кукол; оборудование квартиры для кукол (кухня и жилая комната): шкаф, диван, кровать, стол, стулья, вешалка для одежды, кухонная мебель, плита, раковина, посуда, гладильная доска, утюги, тазы, детская стиральная машина, пылесос, подставка для сушки белья, прищепки, детская швейная машинка, передники для детей, игрушечный миксер, набор «Маленькая хозяйка» и т. п.

**Игра «Автобус»**

*Примерный перечень игровых тем:* «Строим автобус», «Учимся водить автобус», «Едем в школу», «Едем в парк», «Катаемся по городу», «Едем в гости», «Едем в театр» и т. п.

*Подготовительная работа:*

* рассматривание картин и иллюстраций в альбомах, где изображен различный транспорт, шофер в автобусе, и т. п.;
* экскурсия к автобусной остановке, наблюдение за автобусом и работой шофера;
* наблюдение за светофором и действиями транспорта и пешеходов;
* чтение детской литературы.

Для проведения игры учитель и воспитатели учат детей «строить» автобус, сдвигая стулья и ставя их так, как расположены сиденья в автобусе. Все сооружение можно огородить крупным строительным материалом (кирпичиками, кубиками), оставив спереди и сзади «двери» для посадки и высадки пассажиров. В начале автобуса — место для водителя. Можно сделать стационарный автобус из фанеры, картона или пластика, он имеет ограничения со всех сторон, а с одной стороны открытое пространство — дверь, внутри такого автобуса устанавливается руль, стулья-сиденья. Желательно, чтобы дети умели играть с различными постройками, напоминающими автобус, сделать автобусную остановку, светофор, специальную дощечку с указанием остановки и приспособлением для картинки, означающей название остановки (вывески). Для вывесок используются картинки со знакомыми объектами и доступными названиями: «Магазин», «Театр», «Зоопарк», «Парк», «Аптека», «Школа», «Детский сад» и т. п.

По мере овладения детьми данными атрибутами в игре количество их можно расширить, например предложить для игры: набор инструментов для «ремонта автобуса», тряпочку для протирания стекол автобуса, «бак для бензина», «коробку переключения», микрофон; дополнительно оснащается место для бензоколонки, столовой для водителей и т. п. Детям для игры раздаются кошельки, «деньги», «талоны», «проездные карточки» и т. п. В автобусе оборудуется касса — компостер.

**Игра «Магазин»**

*Примерный перечень игровых тем:* овощной, продуктовый, хлебный, магазин одежды, игрушек и т. п. С детьми старшего дошкольного возраста организуются игры «Универмаг», «Универсам».

*Подготовительная работа:*

* рассматривание картин и картинок, на которых изображены различные ситуации в магазине, показаны действия продавца, кассира и покупателей;
* рассматривание набора последовательных картинок (отдельные картинки или ширма) по ознакомлению с трудом продавца, кассира;
* дидактические игры на классификацию, выделение лишнего и т. п. (овощи, фрукты, продукты питания, игрушки и др.);
* экскурсии в различные магазины (в зависимости от тематики игры);
* чтение детской литературы.

Для игры должны быть приготовлены «деньги», чеки, кошельки, сумки для покупателей. Стационарный прилавок, на котором красиво разложены всевозможные товары (в зависимости от содержания игры), при необходимости весы, рядом касса, счетная машинка, халат для продавца. Дополнительно включается все необходимое для определенного типа магазина.

*Возможные варианты развития сюжетов игр.*

*«Овощной магазин», «Продуктовый магазин», «Магазин игрушек», «Хлебный магазин», «Магазин одежды».* Покупатель входит, здоровается, рассматривает товар в магазине, выбирает товар (в магазине одежды примеряет), отдает деньги, просит завернуть покупку, получает товар, кладет в сумку, прощается, уходит. Продавец здоровается с покупателями, находит спрашиваемый товар, заворачивает товар, получает деньги, отдает покупателю товар, прощается.

*«Универмаг».* Покупатель входит, здоровается, направляется в разные отделы (одежды, канцелярских товаров, игрушек), рассматривает товар, выбирает товар (примеряет одежду), советуется с продавцом, подходит к кассе, оплачивает покупки, получает чек, отдает чек продавцу, получает товар, кладет в сумку, прощается, уходит. Продавец раскладывает товар на полках, показывает требуемый товар покупателю, дает советы покупателям, получает чек, заворачивает и отдает товар. Кассир принимает деньги за покупки, выдает чеки.

*«Универсам».* Покупатель входит, здоровается, берет корзину, рассматривает товар, расположенный на полках, выбирает товар, советуется с продавцом, кладет покупки в корзину, подходит к кассе, оплачивает покупки, кладет в сумку, прощается, уходит. Продавец раскладывает товар на полках, дает советы покупателям. Кассир принимает деньги за покупки, выдает чеки.

**Игра «Школа»**

*Примерный перечень игровых тем:* «В магазин за школьными принадлежностями», «Урок веселого счета», «На большой перемене», «Кукольный театр в гостях у школьников», «Школьники на экскурсии по городу», «В школьной библиотеке», «Обед в школьной столовой», «На уроке физкультуры» и т. п.

*Подготовительная работа:*

* рассматривание картин и картинок о работе учителя;
* экскурсии по разным классам школы;
* видеофильм о школе (авторские материалы);
* чтение детской литературы;
* дидактические игры.

Сначала дети идут в «Магазин» (в помещении оборудуется «Магазин школьных принадлежностей»), где покупают все необходимое для школьника. Большая часть этих принадлежностей предварительно изготовляется детьми на уроках по ручному труду (маленькие тетради, альбомы, пеналы и т. п.). После этого могут пойти в парикмахерскую подстричься, чтобы быть аккуратными. Затем дети посещают поликлинику, где проходят медосмотр. Лишь после этого они идут в школу, где их встречает учительница. Роль учителя берет на себя в начале игры сам педагог. Он знакомит детей со школой, рассказывает, чем они здесь будут заниматься, как нужно вести себя в школе и т. п. В процессе последующих игровых занятий дети рассаживаются на места, учитель проводит какой-либо эпизод игрового урока. Во время перемены дети выходят из класса, гуляют по коридору, завтракают в буфете и т. д. Игра заканчивается тем, что дети идут после уроков домой.

Постепенно роль учителя передается каждому из детей, он с помощью учителя проигрывает весь сюжет или часть его. Особое внимание обращается на звонок, часы, показывающие время уроков, и т. п.

Организуя игру, учитель постоянно придумывает различные ситуации общения, чередует «уроки», ведет всю игру очень эмоционально, показывая детям, как интересно учиться в школе.

*Оборудование:* игровые уголки, установленные стационарно для развертывания сюжетов, в которых собраны все атрибуты, используемые в ролевых играх.

*Возможные варианты развития сюжетов игр:*

«В магазин за школьными принадлежностями»; «Урок веселого счета», «На большой перемене», «Кукольный театр в гостях у школьников», «Школьники на экскурсии по городу», «В школьной библиотеке», «Обед в школьной столовой», «На уроке физкультуры».

**Игра «Почта»**

*Примерный перечень игровых тем:* «Покупаем конверты и марки на почте», «Покупаем и отправляем открытку учительнице», «Почтальон принес нам письмо», «Почтальон принес нам посылку», «Пишем и отправляем письма друзьям».

*Подготовительная работа:*

* экскурсия на почту;
* знакомство с предметами, их названиями и назначением;
* рассматривание картин и картинок, на которых изображен почтальон, помещение почты и т. п.;
* чтение детской литературы;
* дидактические игры.

*Атрибуты:* почтовый ящик, прилавок, настоящие и изготовленные педагогом вместе с детьми марки, конверты, открытки, бумага для писем, сумка для почтальона, кошельки, деньги. Содержание и перечень игр для детей младшего школьного возраста ...

 *Возможные варианты сюжетов игр.*

*«Покупаем конверты и марки на почте».* Дети приходят на почту, подходят к окошку, здороваются с работником (учитель), продающим конверты и марки. Просят продать им конверты с марками, оплачивают покупку, благодарят, прощаются и уходят. Более сложный вариант игры, когда дети покупают отдельно марки и конверты и нужно еще марку наклеить на конверт.

*«Покупаем и отправляем открытку учительнице».* Дети приходят на почту, подходят к окошку, здороваются с работником, продающим открытки. Просят продать им открытку, оплачивают покупку, благодарят, отходят к столу, садятся, пишут открытку, подходят к почтовому ящику, опускают открытку и уходят. Затем учитель, перевоплощаясь из роли работника почты в учителя, «получает» эти открытки и «читает» их вместе с детьми. Более сложный вариант игры, когда дети покупают отдельно открытку и марку и нужно еще марку наклеить на открытку.

 *«Почтальон принес нам письмо».* В класс входит почтальон (кто-то из взрослых или старших учеников школы), достает из сумки письмо, уточняет адрес (номер класса или имена учеников), правильно ли пришел в класс, и передает письмо учителю, дети благодарят почтальона за письмо, и почтальон уходит, учитель показывает детям письмо, все вместе внимательно рассматривают письмо, открывают запечатанный конверт, достают письмо и читают его. Письма могут быть от сказочных персонажей, от других детей и т. п. *«Почтальон принес нам посылку».* В класс входит почтальон (кто-то из взрослых или старшеклассников), достает из 4 сумки посылку, уточняет адрес (номер класса или имена учеников), правильно ли пришел в класс, и передает посылку учителю, дети благодарят почтальона за посылку, и почтальон уходит, учитель показывает детям посылку, все вместе ; внимательно рассматривают посылку, открывают посылку. Достают из нее подарок. Посылки могут быть от сказочных персонажей, от другой группы детей и т. п. Посылка может содержать игрушки или дидактическую игру, в которую дети играют вместе с учителем.

*«Пишем и отправляем письма друзьям».* Дети решают написать ответные письма друзьям из другого класса, берут бумагу, садятся и «пишут» письма, вкладывают письма в конверты, заранее купленные на почте, заклеивают конверты, «надписывают» конверты, опускают письма в почтовый ящик.

***Формируемые игровые действия:*** согласованное выполнение детьми ролевых действий в соответствии с сюжетом.

***Речевые и коммуникативные умения:*** осуществление ролевого общения в соответствии с сюжетом игры с помощью речевых и неречевых средств (мимика, жесты), овладение детьми навыками общения друг с другом по поводу организации и проведения игры при участии взрослого.

***Предполагаемые результаты обучения*** (ожидаемый результат для учителя): овладение детьми умениями принимать и выполнять роли в несложных сюжетах до конца игры при поддержке взрослого.

**Театрализованные игры**

Режиссерские игры (настольный плоскостной театр, плоскостной театр на фланелеграфе или магнитной доске, пальчиковый театр, театр кукол би-ба-бо, театр на рукавичках и т. п.)

*Перечень режиссерских игр:* игры-импровизации «Кошка и котята», «Курочка и цыплята», «Зайчики на полянке», «Бабочки на полянке», «Лягушата и бабочки у озера» и т. п.

***Оборудование:***

* настольная и напольная ширмы; плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок и декоративных украшений (солнце, тучи, деревья, елки, дома и т. п.);
* наборы кукол для пальчикового театра (кошка, мышка, медведь, лиса, собака и т. п.);
* куклы би-ба-бо (заяц, мышка, кошка, собака, девочка, мальчик, бабушка, дедушка, Петрушка и т. п.);
* рукавички с изображениями мордочек животных (кошка, собака, курочка и т. п.).

***Формируемые игровые действия:* овладение умения**ми: передвигать с помощью учителя фигурки плоскостного, пальчикового театра и т. п. в соответствии с ролью; имитировать движения персонажей совместно с учителем, по подражанию и образцу.

 ***Речевые и коммуникативные умения:*** осуществление

ролевого общения в соответствии с сюжетом игры с помощью речевых и неречевых средств (мимика, жесты), овладение детьми навыками общения друг с другом по поводу орга- низации и проведения игры при участии взрослого.

 ***Предполагаемые результаты обучения:* овладение умениями**: передвигать с помощью учителя фигурки плоскост-
 ного, пальчикового театра и т. п. в соответствии с ролью;

имитировать движения персонажей совместно с учителем, по подражанию и образцу.

***Речевые и коммуникативные умения:* осуществление** ролевого общения в соответствии с сюжетом игры с помощью речевых и неречевых средств (мимика, жесты), овладение детьми навыками общения друг с другом (обсуждение организации и проведения игры при участии взрослого).

 ***Предполагаемые результаты обучения* (ожидаемые результаты** для учителя): общение детей друг с другом по поводу подготовки к театрализованной игре с помощью взрослого, выбор костюма, адекватное поведение и эмоциональные
реакции в соответствии с сюжетом игры.

**Игры-драматизации**

*Перечень игр:* «Репка», «Теремок», «Лесенка» и игры-импровизации с последовательным введением игровых персонажей по ходу театрализованной игры. *Оборудование:* атрибуты для игры-драматизации: большой макет репки из папье-маше или какого-то материала, Домик-теремок, домик и квадратные коврики, которые составляются последовательно в виде лесенки, костюмы персонажей сказки.

***Формируемые игровые действия:* овладение умениями:** передвигаться с помощью учителя или самостоятельно в соответствии с ролью; имитировать движения персонажей совместно с учителем, по подражанию и образцу; брать на себя роль и вести ее до конца.

*Речевые и коммуникативные умения:* осуществление ролевого общения в соответствии с сюжетом игры с помощью речевых и неречевых средств (мимика, жесты), овладение детьми навыками общения друг с другом по поводу организации и проведения игры при участии взрослого.

*Предполагаемые результаты обучения* (ожидаемые результаты для учителя): общение детей друг с другом (обсуждение подготовки к театрализованной игре с помощью взрослого), выбор костюма, адекватное поведение и эмоциональные реакции в соответствии с сюжетом игры.